

NOTAS AO PROGRAMA

Co programa de hoxe péchase o noso ciclo de concertos no Palacio da Ópera, e en certa medida péchase como empezou o 25 de outubro pasado, con música norteamericana na primeira parte. Ademais para unha cita tan especial como a de hoxe contamos cunha colaboración extraordinaria que nos serve como colofón de tempada, trátase dunha fantástica coral, coa que preparamos un atractivo programa na segunda parte.

O compositor holandés, fincado en Nova York, Johan de Meij gañouse unha reputación mundial como un dos mellores compositores actuais para banda sinfónica. Hoxe presentamos a que a xuízo de quen escribe estas notas é a súa mellor partitura, a eléctrica e difícil "Skyline" (líña de ceo que debuxan os rañaceos neoyorkinos), que é o primeiro tempo da súa segunda sinfonía "A gran mazá", subtitulada "Unha sinfonía de Nova York". Con esta obra, da que o autor realizou unha transcripción para orquestra, dado o éxito do orixinal bandístico, obtivo unha mención como finalista no XIV Concurso Internacional de Composición para Banda en Corciano (Italia). Foi escrita por encargo da Banda das Forzas Aéreas dos EEUU, por iniciativa do seu director, o Coronel Alan L. Bonner. A estrea produciuse en marzo de 1994, na Convención Anual de Música de Banda celebrada en Honolulu, Hawai. O compositor comenta que esta obra supuxo unha exploración de varios estilos musicais, e que a escribiu en homenaxe a Aaron Copland, Johan Adams e Leonard Bernstein. Precisamente por este motivo hoxe quixemos preceder a interpretación da súa obra con música dos compositores americanos aos que rende tributo. De Aaron Copland seleccionamos o seu "Abertura ao aire libre", unha obra que aínda que foi escrita orixinalmente para orquestra, o mesmo autor realizou con posterioridade a versión para banda; é un traballo que contén as liñas xerais estilísticas da música puramente americana característica de Copland. A continuación atrevémonos cunha partitura verdadeiramente complexa baixo o punto de vista rítmico e métrico, trátase do "Paseo curto en máquina rápida" de John Adams. Foi escrita en 1986, querendo continuar a tradición das fanfarrias americanas lendarias (lembramos precisamente a "Fanfarria para un home corrente" de Copland, coa que abrimos a tempada), pero co estilo minimalista que caracteriza ao seu autor; o resultado é un "xute" de adrenalina sonora difícil de superar, e que supón un reto para calquera formación que a programe. Por último seleccionamos de Leonard Bernstein unha peza suave, que nos de unha pequena tregua antes de mergullarnos en "Skyline"; talvez, hai outras pezas de Bernstein que

conectarían mellor coas influencias delatadas de Joahn de Meij, aínda que o belo "Lonely Town: Pas de deux" antóllasenos ideal para o equilibrio do noso programa; é o segundo movemento da suite "On the Town, Three Dance Episodes", obra que a BMMC gravou en CD hai anos, na etapa de Marcel van Bree como director. En calquera caso contén o ambiente característico da música típica dos musicais de Broadway con elementos jazzísticos, co que tantos éxitos obtivo Bernstein.

A segunda parte ábrese co último movemento do meu "Sinfonía de Plata", unha obra escrita en 2007 para banda, coro opcional, grupo de percusión solista e fogos artificiais. Compuxen esta sinfonía por encargo do Instituto Valenciano da Música a proposta da Confraría do Castell de l'Olla de Alta, e foi estreada e gravada discográficamente pola Banda Primitiva de Llíria baixo a miña dirección. O punto de partida creativo para esta sinfonía foi a miña "Fanfarria de Plata" para metais e percusión, coa que conclúe a obra, reescrita para todo o orgánico sonoro e visual, aínda que hoxe interpretámola sen todo o aparato posible. Proseguimos cunha marabillosa partitura na que o aclamado compositor e director catalán Salvador Brotons rende homenaxe a un dos cantoautores máis simbólicos das terras levantinas: o músico de Xàtiva, Raimon. Brotons escolle as cancións "Ao vent", "D'un temps, d'un país", "Ves e vents", e "Jo vinc d'un silenci", as instrumentais, desenvolve e mestura con evidente mestría. A continuación interpretamos unha partitura moi potente dun dos músicos valencianos máis prometedores da súa xeración, Saül Gómez; trátase dunha marcha maura sinfónica, cunha bonita introdución, xénero que o autor coñece perfectamente e ao que realizou achegas tan sobresalientes como leste "Capitán Santiago Abencerraje". Xa case para terminar interpretamos a popular canción dos Beatles "Hai Jude", con arranxos doutro músico novo, valenciano, e de talento desbordante, neste caso cara a derivaa jazzística, mundo no que se desenvolve á perfección grazas á súa formación especializada norteamericana. E xa para acabar, un acontecemento: a estrea absoluta da versión de Julio Andrade Malde do entrañable Himno Galego, con arranxos bandísticos do noso contrabajista e compositor Simón García.

Conclúe o noso ciclo 2015-2016 no Palacio da Ópera, pero naturalmente non a nosa actividade concertística, de modo que quixese por unha banda en nome de toda a BMMC e no meu propio agradecer profundamente a asistencia do noso público e os seus calorosos aplausos domingo tras domingo, e ao tempo emprazarlles para os nosos próximos concertos, no Centro Cultural Ágora, e en distintos emprazamentos da cidade. Un forte abrazo, e ¡GRAZAS!!!

Andrés Valero-Castells (www.andresvalero.com)



ANDRÉS VALERO-CASTELLS
(director)

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973). Fómase nos CCSS de Valencia e Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Mencions de Honra e Premio Fin de Carreira. Foron os seus profesores máis destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Asistiu a cursos de perfeccionamento con B. Fernyough, J. Rueda, J.M. López, C. Halffter, T. Marco, L. de Pablo, M. Hernández Silva, P. Sánchez Torrella, etc. Obtivo o Diploma de Estudos Avanzados (D.E.A.) pola UCV. Desde 2004 ocupou unha cátedra no Conservatorio Superior "J. Rodrgio" de Valencia.

Desde que en 2001 gañase o "A. Gaos" na Coruña, e estrease coa OSG, desenvolveu unha intensa carreira como compositor, director, e docente. Recibiu premios e distincións en Francia, Italia, EEUU e España. As súas obras interpretáronse na maior parte de Europa, América e Asia. As súas partituras están editadas en España, Francia, Suíza, e EEUU. No terreo sinfónico estreou coas sinfónicas de Valencia, Galicia, Córdoba, Murcia, RTVE, Nacional de España, The World Orchestra, solistas do Covent Garden, Filarmónica de Medellín, Baltic Neopolis, etc. Conta cunha ampla discografía, realizada en España, Noruega, Francia, Suíza, Holanda, EEUU, e Xapón. Foi directivo da Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos; residente do Festival Internacional Spanish Brass, e da Nova Orquestra da Generalitat Valenciana. É membro de número da M. I. Academia da Música Valenciana.

Foi Director Principal Convidado da Orquestra e Banda Primitiva de Llíria; fundador do ensemble Estudi Obert; director das bandas da SAM de Picassent, o CIM de Mislata, e a Lírca de Silla; como convidado dirixiu entre outras formacións, a Orquestra de Valencia, as Bandas Municipais de Valencia, Madrid, Barcelona, Alacante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc., así como a banda da FSMCV, a de Musikene, a Artística de Buñol, o Día da Música Valenciana, etc. Dirixiu estreas absolutas e nacionais de L. Balada, H. Mertens, M. Daugherty, S. Sciarrino, de L. Berio, R. Mira, F. Tamarit, L. Barber, J. Lord, etc. Dirixiu en varias

PROGRAMA

MADE IN USA

CORAL EL ECO

I PARTE

AN OUTDOOR OVERTURE (1938)

Aaron Copland (1900-1990)

SHORT RIDE IN A FAST MACHINE (1986)*

John Adams (1947)

arranxo: Lawrence T. Odom

LONELY TOWN, de ON THE TOWN (1946)

Leonard Bernstein (1918-1990)

arranxo: Maurice Smith

SKYLINE, de THE BIG APPLE, sinfonía nº 2,
op. 6 (1991-93)*

Johan de Meij (1953)

II PARTE

FANFARRIA II de SINFONÍA DE PLATA
(2007-AV65)*

Andrés Valero-Castells (1973)

TRIBUT A RAIMON (2011)*

Salvador Brotons (1959)

HONORANÇA, SANTIAGO CAPITÁN

ABENCERRAJE (2008)*

Saül Gómez Soler (1982)

solistas: Meli Castro, Teresa Zincke, Iliá Keilin

HEY JUDE (1986)*

Lennon / McCartney

arranxo: Josvi Muñoz

solista: Antonio Barredo

HIMNO GALEGO**

Pascual Veiga (1842-1906) / Eduardo Pondal (1935-1917)

Estrea da versión de **Julio Andrade Malde** con arranxos de
Simón García

* 1ª audición BMMC

** Estrea absoluta

Nota: polo ben de todos prégame desconecten os móbiles durante o tempo do concerto. Grazas

ocasións ensembles, ópera en concerto, e bandas sinfónicas no Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensem. Ademais a súa versatilidade levoulle a abordar proxectos singulares como a gravación un dvd para Sony co grupo de rock Barón Rojo e o CIM de Mislata.

www.andresvalero.com

CORAL POLIFÓNICA EL ECO



A Coruña, 1881. Están a construírse as galerías da Mariña, proxéctase unha traída de augas capaz de abastecer unha poboación de 60.000 habitantes, chega á cidade o ferrocarril, (isto xa sería en 1883). Nese ano 1881 nace Alexander Fleming, inventor da penicilina e premio Nobel de medicamento, Angelo Giuseppe Roncalli (o papa Xoán XXIII), Pablo Picasso e Juan Ramón Jiménez; morren ese ano Dostoyevsky, o zar Alejandro II e o mítico bandido Billy o neno aos 21 anos. O 18 de decembro de 1881, o primeiro Director e Presidente de "O Eco", o Mestre mindoniense Don Pascual Veiga, inicia a andaina, ininterrompida desde entón, da nosa coral, aínda que cabe aclarar que ata 1927, tratouse dun Orfeón, posto que os seus membros eran só voces masculinas. En agosto de 1882 lograría "O Eco" o seu primeiro triunfo, nos Xogos Florais de Pontevedra e ao que seguirían moitos outros. En 1886 tomaría a batuta o Mestre José Castro "Chané" e ao ano seguinte gañaría o Concurso Internacional de Madrid. Felicitan a "O Eco" músicos como Chapí e Bretón. En 1889 conquista o primeiro premio do Festival Internacional de París... Gloriosos comezos de "O Eco". Seguirán a "Chané" outros Mestres Directores desde que en 1893 este tivo que abandonar a cidade para trasladarse á Habana: José Baldomir, Mauricio Farto, P. Eugenio Barrero, Manuel Fernández Amor, Rodrigo A. de Santiago, Jesús González de Velasco, Santiago Pérez Bernal, Maximino Zumalave, Rogelio Groba e outros ilustres mestres ata chegar ao actual, o mozo músico Pedro Martínez Tapia. E mentres tanto transcorren xa 133 anos! É a Coral máis antiga da Península Ibérica en activo, é Órgano Oficial do

Excmo. Concello da Coruña, Medalla de Prata da cidade da Coruña e Medalla de Ouro da cidade da Coruña e Medallas de Ouro en París e O Porto/O Porto, entre outros premios e galardóns. O repertorio é amplo e heteroxéneo, abarca toda a polifonía "a cappella", relixiosa e profana, antiga e moderna, internacional, nacional e rexional. Acompañada de Orquestra ou Banda "O Eco" interpretou óperas, operetas, zarzuelas, cantatas e oratorios. Interviu nas tempadas de ópera da Coruña, Vigo, Oviedo e Madrid. O seu repertorio operístico rexistra máis de corenta títulos compartindo cartel con cantantes tan notables como Renata Tebaldi, Alfredo Krauss, José Carreras, María Luisa Nache, Leo Nucci ou Montserrat Caballé.

PLANTILLA BMMC

Flautas: Flora Dopico, Adrián Silva

Oboes: J. Manuel Abal, J. Antonio Neira

Fagotes: Gezim Malaj, David Novelle

Requinto: Marcos Represas

Clarinetes: Pablo Álvarez, Jorge García, Oscar González, José Padín, José J. Pérez, Alberto Piñeiro, Jesús Sánchez, F. Javier Vidal

Clarinete baixo: Joaquín Meijide

Saxo alto: J. Ángel Presa, J. Luis Represas (subdirector)

Saxo tenor: J. Ramón Rodríguez

Saxo barítono: Juan C. Mazás

Trompas: Gloria Cupeiro, Pedro Pintos, José L. Silva

Trompetas: Miguel Brea, Bernardo Landrove, Roberto Verde

Fliscornos: Marcos Fernández, Guillermo Sabaris

Trombones: Iván Carreira, Carlos Figueira, Juan Gestal

Bombardinos: Lorenzo Castro, J. Orentino Sueiro

Tubas: Alfredo López, Miguel Rodríguez

Violonchelos: Víctor R. Cardoso, Ilia Keilin

Contrabajos: Adolfo Alemany, Simón García

Timbales e percusión: Antonio Agra, Vidal Martínez, Francisco Vecino

VINDEIROS CONCERTOS

SANTA MARGARIDA

7 de maio - 12.00 h

XXI Día da Ciencia na rúa

Director: Andrés Valero-Castells

PALACIO DA ÓPERA

15 de maio - 12.15 h

Letras galegas

Director convidado: Javier Viceiro

ÁGORA

9 de xuño - 20.00 h

Presentación do cd The wind Factor

Solista: Xocas Meijide

Director: Andrés Valero-Castells

PZA. SAN ANDRÉS

16 de xuño - 20.00 h

Director: José Luis Represas

ÁGORA

25 de xuño - 20.00 h

Homenaxe ao Rock

Director: Andrés Valero-Castells

29 de xuño - 20.00 h

Homenaxe aos directores da BMMC

Director: Andrés Valero-Castells

PALACIO DA ÓPERA

30 DE ABRIL - 12.15 H.

DIRECTOR:

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

DIRECTOR DA CORAL:

PEDRO MARTÍNEZ TAPIA

**TEMPADA
2015/2016**



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitálo en banda@coruna.es

